

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ставропольский строительный техникум»

Комиссия общих гуманитарных и социальных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Петербург в романе Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»

по дисциплине «Литература»
для студентов 1 курса очной формы обучения
всех специальностей

Ставрополь, 2021

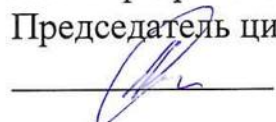
РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общих гуманитарных и социальных
дисциплин

Протокол № 7

«01» февраля 2021г.

Председатель цикловой комиссии

 / Л.В. Печалова/

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
ГБПОУ ССТ

Протокол № 7

«16» февраля 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Л.В. Белоусова,

заместитель директора по МРК

«01» февраля 2021 г.



Рецензент:

Н.Н. Иванова, преподаватель

общеобразовательных дисциплин

«01» февраля 2021 г.



Разработчик:

Булавин Э.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин

«01» февраля 2021 г.



Пояснительная записка.

Изучение дисциплины "Литература" в учреждениях среднего профессионального образования направлено на воспитание не только духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, гражданской позицией и чувством патриотизма, но и на развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, а также на освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Данное учебное пособие ориентировано на обеспечение достижения студентами результатов, связанных с формированием навыков различных видов анализа литературных произведений; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, а также на владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; навыками разрешения проблем и способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач и применению различных методов познания. Данное пособие посвящено теме: «Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»». Учебный материал по данной теме представлен следующими разделами: I. Образ Петербурга в русской литературе XVIII-XIX вв; II. Достоевский и Петербург; III. Петербург в романе «Преступление и наказание»; IV. Петербург в романе «Преступление и наказание» – это город социальных контрастов; V. Анализ эпизодов романа; VI. Итоговые вопросы по содержанию романа «Преступление и наказание».

В разделах пособия уделено внимание истории вопроса, а также влиянию Петербурга на судьбу и творчество Ф.М. Достоевского. В основной части прокомментировано, как писатель создал образ Петербурга – города, ставшего тупиком в существовании главных героев. В практической части задания ориентированы на анализ отдельных эпизодов, так как эпизод является основным структурным элементом в сюжете эпического произведения. С одной стороны, – это законченное целое, в котором воплощено какое-либо событие, но в тоже время эпизод является звеном в общей событийной цепи художественного произведения, где все эпизоды связаны друг с другом причинно-следственными или причинно-временными связями.

В заключительной части пособия размещены итоговые вопросы по роману «Преступление и наказание», которые соответствуют каждой части произведения.

Пособие не только поможет овладеть навыками различных видов анализа литературных произведений, но и может служить справочным материалом при самостоятельной подготовке к занятиям, что напрямую связано с развитием интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, формированием навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

I. Образ Петербурга в русской литературе (XVIII – XIX вв).

В 1703 году Петр I основал Санкт-Петербург. Новое географическое название изменило не только геополитическое положение России, но и оказало влияние на дальнейшее духовное и культурное развитие страны. В русской литературе появляется новая, сложная, порой противоречивая тема - Санкт – Петербург.

Образ этого города, символа новой России, надолго займёт прочное место в русской культуре уже начиная с XVIII века. К юбилею основания северной столицы в 1752 году В.К. Тредиаковский напишет оду «Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санктпетербургу». В своей «Похвале...» Тредиаковский выразил не только восторг красоте и величию Петербурга, но и гордость за Петра – преобразователя страны. Такой же высокой патетикой, в которой образ города тесно связан с именем его основателя, проникнуты и произведения М.В. Ломоносова:

Надпись к статуе Петра Великого

Металл, что пламенем на брани устрашает,
В Петрове граде се россиян утешает,
Изобразив в себе лица его черты;
Но если бы его душевны красоты
Изобразить могло притом раченье наше,
То был бы образ сей всего на свете краше.
(1743-1747)

В начале XIX века обращение к образу Петербурга находим в творчестве К. Батюшкова. В его статье «Прогулка в Академию Художеств» на первом месте - восторженные описания архитектурного ансамбля Петербурга, в которых автор с особым трепетом подчеркивает красоту, величие и совершенство города: «Великолепные здания, позлащенные утренним солнцем, ярко отражались в чистом зеркале Невы, и мы оба единогласно воскликнули: «Какой город! Какая река!».

Особое место Петербург занимает в творчестве А.С. Пушкина. Многообразие жизненных впечатлений, сформировавших личность поэта, связано у Александра Сергеевича именно с Петербургом. И это многообразие отразилось в его творчестве при обращении к образу творения Петра:

Санкт-Петербург, Петроград, Петрополь, Северный Стамбул – такова широкая гамма определений поэта.

Впервые поэт упомянул Петербург в 1817 году в оде «Вольность», и в этом раннем произведении образ величественного города уже выглядит противоречиво, что отличает его от предшественников:

Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
на грозно спящий средь тумана
пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец...

Такой противоречивый образ Петербурга находим в стихотворении Пушкина 1828 года:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит ...

Но особое развитие образ Петербурга займёт в поэме «Медный всадник», достаточно вспомнить подзаголовок к поэме – «Петербургская повесть». Критик В.Г. Белинский отметит, что в поэме главным героем является не Пётр I и не бедный чиновник Евгений, а Петербург: «...Настоящий герой её [поэмы] – Петербург. Оттого и начинается она грандиозною картиною Петра, задумывающего основание новой столицы, и ярким изображением Петербурга в его теперешнем виде...». Действительно, описанию Петербурга поэт отводит значительную часть поэмы, но наиболее развёрнутое описание – во «Вступлении», в котором город представлен до и после основания. Поэт с восторгом и особой гордостью отмечает, что через сто лет на когда-то малозаселённых и болотистых берегах появится один из крупнейших городов Европы, культурный и торговый центр России:

По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся...

Такой итог пётровских замыслов вызывает восторг у поэта. В начале поэмы Пушкин слагает настоящий гимн городу:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

Поэт влюблён во всё, что составляет архитектуру города : от «спящих громад» до мельчайших деталей «оград чугунных». Восторг поэта не ограничен временем и пространством, его любовь к городу – это любовь и к знаменитым белым ночам, и к петербургской зиме, несмотря на её «жестокость» и «мороз». Во вступлении уже виден главный принцип изображения города – контраст, который реализуется в последующих частях поэмы. Исчезнут «золотые небеса», а на их смену придёт «мгла ненастной ночи». Город превратится в крепость, осаждённую Невой. Во второй части противоречия ещё более усилены. Петербургская окраина, куда устремился Евгений, напоминает «поле боевое». Хотя утром стихия успокоилась, и в «порядок прежний всё пришло», но город стал ещё холоднее и равнодушнее к простому человеку. Пушкин создаёт город, в котором уживаются сумрак и свет, строгость и яркость, неподвижность и стремительное движение, частная человеческая жизнь и история. Бронзовый Петр в поэме – символ государственной воли и энергии власти, но он полностью лишен человеческого пачала. У статуи нет сердца. Так Петербург – воплощение Петра – холоден и неуютный для его жителей, возносящийся над ними. В противопоставлении образа императора Петра и мелкого чиновника, «маленького человека» Евгения выразился конфликт человека и власти, личности и государства — вечная проблема, однозначное решение которой Пушкин считает невозможным.

«Шинель» Н.В. Гоголя – это произведение, в котором город тоже предстаёт отдельным героем, но именно к бедным он особенно враждебен: «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих чetyреста рублей в год жалования, или около того. Враг этот никто другой, как наш северный мороз,

хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров... В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слезы выступают на глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны.» Беззащитен, забит и страшно одинок в этом огромном городе чиновников титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин: «Он приблизился к тому месту, где перерезывалась улица бесконечною площадью с едва видимыми на другой стороне ее домами, которая глядела страшною пустынею.» Действительно, Петербург живёт как бы своей жизнью, не замечая таких, как Башмачкин. Акакий Акакиевич живёт, казалось бы, в окружении сослуживцев, но он одинок, одинок в своём жилище, среди своих сослуживцев, потому что они для него чужие люди, но и сам город оказывается для него чужим. Когда он решает принять приглашение сослуживца и отправляется в гости, то обнаруживает для себя, что жизнь там, за пределами квартала, бьёт ключом: кругом проносятся богатые экипажи, хорошо одетые люди, и Петербург предстаёт для него в совершенно другом, новом, но совершенно недостижимом свете: «Сначала надо было Акакию Акакиевичу пройти кое-какие пустынные улицы с тощим освещением, но по мере приближения к квартире чиновника, улицы становились живее, населённой и сильнее освещены». Перед нами словно два города. С одной стороны – богатый, который переливается всеми красками, а с другой – серый и бесцветный город башмачкиных. И с ними город поступает бесжалостно. В городе Акакия Акакиевича невозможно жить полноценной жизнью. Мрачный и гнетущий, в котором плохо пахнет и на улицы выбрасывают мусор и помои, он оставляет «маленькому человеку» только одно право: право на беспечное существование. Город забирает у таких беззащитных, как Башмачкин, всё, о чём они грезят в своих коморках, полностью вытесняя их из жизни. Башмачкин после ограбления не находит помощи у чиновника и умирает от безысходности. Город жесток. Эгоизм погубил ещё одного «маленького человека».

Образ города играет огромную роль в петербургских произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Он создаёт не только фон, атмосферу, он вершит судьбами людей. Но у каждого художника всё-таки было своё представление об этом фантастическом городе, и поэтому можно говорить о «Петербурге Пушкина», «Петербурге Гоголя», но особое место в литературе занимает «Петербург Достоевского».

II. Достоевский и Петербург.

Жизнь и творчество великого русского писателя и публициста, мыслителя и философа Фёдора Михайловича Достоевского были тесно связаны с Санкт-Петербургом. Москвич Достоевский приехал в столицу, когда ему было 16 лет, где он поступил в Главное инженерное училище. Учёба в училище тяготила юношу, и всё своё свободное от занятий время Достоевский уделял чтению сочинений — Гомера, Корнеля, Расина, Бальзака, Гюго, Гёте, Гофмана, Шиллера, Шекспира, Байрона, а из русских авторов — Державина, Лермонтова, Гоголя, и знал наизусть почти все произведения Пушкина.

В 1838 году под влиянием Достоевского был организован литературный кружок в Инженерном училище. По окончании училища Достоевский был назначен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду в 1843 г. Но уже на следующий год, решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и получил увольнение от военной службы в чине поручика.

В 1849 году Достоевского арестовали по делу Петрашевского. Он многое прочувствовал в ожидании суда и смертного приговора, что потом было хорошо описано в его произведениях. Позднее к нему была применена инсценировка расстрела. В итоге, его сослали на каторгу в Сибирь.

После возвращения из ссылки с 1859 года Ф. М. Достоевский жил до конца своих дней в Петербурге. Но собственным жильем он так и не обзавелся. Ему постоянно приходилось снимать квартиры. За годы своей жизни в тогдашней столице он успел сменить до 20 адресов. Отчего в Петербурге осталось немало мест, связанных с именем великого писателя.

Но самое главное - Петербург - город рождения Достоевского как писателя, его головокружительных успехов, трагических переживаний и утрат. Он всегда необходим был ему для творчества, город присутствует во многих его произведениях. Иногда как фон, чаще как действующее лицо.

Петербург — лучшая иллюстрация к его романам. У Достоевского в Петербурге есть любимые места, любимое время, любимый сезон. Больше всего в Петербурге он не любил лето. Это всегда пыль, вонь, духота. Хорошее время — весна, пробуждение природы. Но любил писатель и петербургскую осень: «самое интересное во всех отношениях время — осень, особенно если не очень ненастно. Осенью закипает новая жизнь на весь год, начинаются новые предприятия, приезжают новые люди, являются новые литературные произведения...»

Героям Достоевского был ближе больной и холодный вид Петербурга. Раскольников, например, любил, «как поют под шарманку, в холодный,

темный и сырой вечер, непременно сырой, когда у всех похожих бледно-зеленые, больные лица; или еще лучше, когда снег мокрый падает совсем прямо, без ветру... а сквозь него фонари с газом блистают...». Слякоть, грязь, туман, морось – обычные состояния петербургской природы – придают городу соответственное настроение. Достоевский «разгадывает» это состояние, пытается понять, всматриваясь в город, как в случайного прохожего. Его город живет человеческой жизнью: просыпается, хмурится, улыбается, злится, мерзнет, болеет: «Было сырое туманное утро. Петербург встал злой и сердитый, как раздраженная светская дева, пожелтевшая со злости на вчерашний бал».

В Петербурге Достоевского происходят фантастические в своей прозаичности события многих его произведений, зреют безумные идеи, совершаются преступления. Особенно таинственны набережные Петербурга – Екатерининский канал, Фонтанка, Нева... Водная стихия Петербурга как бы усиливает его мрачный колорит, доводя ситуацию порой до абсурда. Рисуя свои картины взаимодействия человека и города, Достоевский описывает все в мельчайших подробностях, следя за тончайшими изменениями в их «общении».

Чувство Петербурга у Достоевского многогранно и довольно противоречиво. Наверно, это заложено в самом городе – дwoящемся и растворяющемся в тумане. В его описаниях редко мы встретим обычные для Петербурга красоты – Невский проспект, дворцы, роскошные здания: «Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немym и глухим полна была для него эта пышная картина...»

Но особого интереса заслуживают высказывания о Петербурге самого Достоевского: «Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге... Вы замечали, что в Петербурге улицы все угрюмые? Это самый отвлеченный и умышленный город в мире...»; «Этот фантастический город весь насыщен существующими и вымышленными историями...» Одна из таких историй (впрочем, как и многие другие) переключалась на страницы одного из известнейших романов писателя – «Преступление и наказание».

III. Петербург в романе «Преступление и наказание».

В романе «Преступление и наказание» мы с первой страницы оказываемся на грязных петербургских улицах, вместе с Раскольниковым заходим в тёмные «колодцы» и глухие дворы, поднимаемся по узеньким лестницам, попадаем в распивочные, трактиры, доходные дома, столь густо заселённые. Что они порой напоминают Ноев ковчег. Даже зной, духота и зловоние – неизменные атрибуты жаркого петербургского лета – используются Достоевским не столько в качестве характеристики обстановки действия, сколько как выражение психологического состояния человека, чувствующего себя запертым в этом «каменном мешке». Очень важное значение в романе имеет описание жилища Раскольникова. Это маленькая комнатка с убогой обстановкой, напоминающая то гроб, то шкаф. Герой ощущает себя в ней словно в тюрьме и постоянно испытывает потребность выйти из этих мрачных стен. Правда, и вне пределов своей «конуры» он не находит облегчения: именно в такой обстановке и могла зародиться теория Раскольникова, приведшая его в конечном итоге к преступлению.

Ничем не лучше и комнатуха в самом конце лестницы, на самом верху, под крышей, в которой ютится семейство Мармеладовых. Достоевский вновь предельно точен в её описании: читатель запомнит и «закоптелую дверь», и «дырявую старую простыню, служившую в качестве перегородки. Дел не только в нищете, которая является неизбежным уделом бедняков. В сущности, у героев Достоевского вообще нет дома как такового, самое большое, чем они обладают, – это временное пристанище, в котором сами они чувствуют себя крайне дискомфортно. Однако какими бы убогими и жалкими ни были их углы, перспектива быть выброшенными на улицу, остаться вовсе без крыши над головой ещё страшнее. А эта угроза постоянно витает и над Раскольниковым, и над Разумихиным, и над Мармеладовыми, и над тысячами таких же, как они, парий общества. О Раскольнике, например, сказано, что он нанимал каморку «от жильцов», то есть у тех, кто сам не имеет собственного дома и, в свою очередь, снимает квартиру. Это не только точная деталь, но и символ крайней неудовлетворённости, неустраивенности героев.

Встав на точку зрения своих «маленьких героев», Достоевский почти демонстративно избегает парадных городских пейзажей, описания архитектурных красот столицы. Когда же Раскольников вдруг выходит на набережную Невы и обращается лицом к Зимнему дворцу, он чувствует, что от этой великолепной панорамы на него «веет необъяснимым холодом», «духом немым и глухим» полна эта картина. Напротив, большое значение в

романе приобретают сцены, разворачивающиеся в многолюдных местах. Достоевский часто выносит действие на улицу, на площадь, в распивочные. На фоне этого постоянного многолюдья ещё острее воспринимается одиночество не только главного героя, но и большинства других персонажей романа. Изображаемый Достоевским мир петербургской жизни - это мир всеобщей некоммуникабельности, непонимания, равнодушия людей друг к другу. Исключения из этого правила редки, но оттого тем более ценны. Исповедь Мармеладова постоянно прерывается насмешками распивочной, и только Раскольников оказывается способен выслушать и понять этого несчастного человека. Заламывая руки, бьётся в истерике Катерина Ивановна, а для собравшейся поглазеть толпы происходящее – это лишь своего рода спектакль, забава. Видно, прав был Мармеладов, когда говорил о том, что страшно человеку, «коли идти больше некуда». А сколько ещё эпизодических персонажей, на одно лишь мгновение попадающих в поле зрения писателя, встречаем мы в романе: это и ребёнок, «надтреснутым голосом» распеваящий «Хуторок» под аккомпанемент шарманки, и утопленница, бросившаяся с моста в реку, и преследуемая франтом, ищущим известных удовольствий, пьяная девочка на бульваре, и переругивающиеся между собой оборванцы, и пьяный солдат с папироской, и многие другие.

Все эти беглые зарисовки, постепенно складывающиеся в целостную картину мрачной, бездушной жизни, помогают лучше понять, чем рождена теория Раскольникова. Вчитываясь в так называемые кассовые сцены романа, вдумываясь в отношения людей друг к другу, мы всё яснее понимаем, что главная проблема изображённой Достоевским «злой жизни» заключается не столько в нищенских условиях существования, сколько в атмосфере всеобщего равнодушия, утраты человечности, высоких нравственных начал. Образ Петербурга, образ современной Достоевскому жизни становится воплощение этого кризиса человечности. Петербург в романе – это город, в котором невозможно жить: он бесчеловечен. Куда бы ни повёл нас писатель, мы попадаем не к человеческому жилью. Жутко жить не только в «тробу», который снимает Раскольников, но и в «уродливом сарае» Сони, и в «проходном углу», где обитает Мармеладов, и в отдельном номере, «душном и тесном», в котором свою последнюю ночь Свидригайлов. Это город уличных девиц, нищих, Бездомных детей, трактирных завсегдатаев – тех, кто обречён на повседневную трагическую жизнь. Атмосфера Петербурга Достоевского – атмосфера тупика и безысходности.

IV. Петербург в романе «Преступление и наказание» – это город социальных контрастов.

История преступления и наказания Раскольникова происходит в Петербурге в 60-е годы XIX века. Город – это строение, здания, дома, улицы, квартиры. Автор, описывая Петербург в своем романе, делает это при помощи: городских пейзажей, сцен уличной жизни, интерьеров.

Одним из средств изображения Петербурга Достоевский выбирает **городской пейзаж**. Пейзажные описания очень кратки – это особенность пейзажа Достоевского. Пейзаж никогда не нацелен на простое описание обстановки. Он не только создает настроение, усиливает и оттеняет социальную и психологическую характеристику героев, но и выражает то, что внутренне связано с изображаемым человеческим миром. В строках, которыми открывается роман, автор не «рисует» улицы, а говорит о том чувстве, которое возникает у него, когда попадает на одну из «серединных» улиц Петербурга. «На улице жара стояла страшная... грустный колорит картины» ч.1 гл.1; «На улице опять жара стояла страшная...грустный колорит картины» ч.2 гл.1; «Был уже поздний вечер... пылью, стоячей водой» ч.3 гл.6 - все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, пестрая толпа. Достоевский в романе создаёт и совсем другой пейзаж, отличный от того, что видит Раскольников обычно на улицах Петербурга. «Таким образом пошел он... прежде, чем они скрывались из глаз» ч.1 гл.5; «Он зажал двугривенный в руку...для него эта пышная картина» ч.2гл.2. Однако великолепный вид на берегу Невы: «небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора», на котором «сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть каждое его украшение» давит на героя, мучит, гнетет, как и духота, теснота. Эта атмосфера влияет на Раскольникова: герою неуютно на петербургских улицах, они оказывают на него раздражающее действие. Зной, духота и зловоние используются Достоевским для того, чтобы показать психологическое состояние человека, который чувствует себя запертым в этом «каменном мешке». Именно жара и атмосфера, в которой находится Раскольников, мутят его сознание до обморока, именно в этой атмосфере у Раскольникова рождается бредовая теория и готовится убийство старухи-процентщицы.

Внешний облик людей

На улицах Раскольникову встречаются люди, от встреч с которыми остается ощущение «чего-то грязного, жалкого, безобразного»: это «пьяные», «всякого рода промышленники и лохмотники»;

Мармеладов с желтым, отекившим, зеленоватым лицом, красноватыми глазками и «руками грязными, жирными, красными, с черными ногтями; старуха-процентщица с острыми и злыми глазками», белобрысыми волосами, жирно смазанными маслом, «тонкой и длинной шеей, похожей на куриную ногу»;

Сам Раскольников был «замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен, но опустился и обнеряшился. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

Сцены уличной жизни

«Серединные улицы» Петербурга, где люди «так и кишат», вызывают в душе главного героя «чувство глубочайшего омерзения». Распивочные, трактиры, дома терпимости, трущобные гостиницы, полицейские конторы, мансарды студентов и квартиры ростовщиц, улицы и закоулки, дворы и задворки, Сенная и «канавы» — все это как бы порождает собой преступный замысел Раскольникова.

Эти сцены показывают, что Петербург — город униженных, оскорбленных, это город, которому не чуждо насилие над слабыми. Вся уличная жизнь отражает состояние людей, живущих в нем.

Автор не случайно так часто выносит действие романа на улицу, площадь, в распивочные. Он хочет показать одиночество Раскольникова. Но одинок не только Раскольников, одиноки и другие обитатели этого города.

Мир, который показывает Достоевский, — это мир непонимания, равнодушия людей друг к другу. Сцены уличной жизни приводят читателей к выводу: от такой жизни люди отупели, они смотрят друг на друга враждебно, недоверчиво. Между всеми людьми только безразличие, звериное любопытство к несчастьям близкого, злорадная насмешка. От встреч с людьми остается ощущение «чего-то грязного, жалкого, безобразного».

Картины эти, рисующие трагизм нищеты и безмерных страданий людей, проникнуты тоской по гуманности и справедливости. Поэтому страшная жизнь людей пробуждает у читателей и сочувствие, и возмущение, и мысль о том, что так жить человек не может.

Естественные человеческие отношения в обществе искажены: добро по отношению к людям требует зла по отношению к себе. Люди вынуждены переступать моральные нормы, чтобы купить право на существование.

Помещения, интерьеры

Самое сильное ощущение, когда читатель, покидая улицы, входит в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы, — это ощущение тесноты. Мотив духоты,

тесноты, толкучки, вони и грязи, рождаемых пейзажем, продолжается и усиливается описанием внешнего облика людей и каморок, в которых они живут. Интерьеры «петербургских углов» не похожи на человеческое жилье. «Каморка» Раскольникова, «проходной угол» Мармеладова, «сарай» Сони, отдельный номер в гостинице, где проводит ночи Свидригайлов, — это темные, серые «гробы».

Каморка Раскольникова: «Это была крошечная клетушка...маленький столик» (ч.1 гл.3). Герой в этом жилище ощущает себя, словно в тюрьме, ему неуютно, все его сдавливает, он постоянно хочет выйти из этих мрачных стен.

Описания комнаты Мармеладовых и Сони, а также описание номера в гостинице, в котором останавливается Свидригайлов: «Маленькая закоптелая кровать...комната его была проходная» (ч.1 гл.2) «Это была большая комната... у кровати не было занавесок», «Это была клетушка до того маленькая...». Некоторые повторяющиеся детали обращают на себя внимание: неправильные формы, бедность, желтые обои, простая мебель.

Между обликом комнат и судьбой живших в них людей есть много общего: жилища их убоги и бедны, так же, как и жильцы. Они как бы продолжают петербургские улицы, герои в собственном жилище не могут дать своей душе отдых. По сути, у героев вообще нет дома как такового, это временное пристанище, в котором они чувствуют себя крайне дискомфортно. Но это лучше, чем вообще без крыши над головой.

Помимо квартир мы наблюдаем в романе описания лестниц, дворов, трактиров, полицейской конторы. Лестницы грязные, вонючие. «Лестница была темная и узкая, черная», «Лестница чем дальше, тем становилась темнее... на верху этой лестницы было очень темно», «Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях».

Человек задыхается в Петербурге Достоевского, «как в комнатах без форточек», его давит и в густой толпе, и в трактире, «битком набитом», и в каморках. Все несет на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.

Выводы

Фон большого города в каком-то смысле предопределяет характер конфликтов и драм. Только в мрачном и таинственном Петербурге могла зародиться безобразная мечта нищего студента, и с этой точки зрения Петербург — не просто место действия, Петербург — соучастник преступления Раскольникова. Город подталкивает Раскольникова на

преступление, давит на него. Петербург буквально преследует Раскольникова, как кошмарный сон.

Петербург Достоевского – это город социальных контрастов. Было как бы два Петербурга. Один, созданный прекрасными архитекторами, поражающий нас красотой и стройностью. Но был и другой Петербург, изображенный Достоевским, Гоголем, Некрасовым с такой болью, где страдают и мучаются бедняки. Это город трущоб, до отказа заполненный голытьбой. Эти люди – жертвы капиталистического мира, для которых смерть является спасением. Это все вызывает чувство протеста против насилия и угнетения. О противоречивости Петербурга Достоевского говорят контрасты: голодный студент и разряженные женщины, богатые особняки, широкие проспекты и распивочные, трущобные гостиницы, закоулки и глухие дворы, прекрасный, но холодный фасад города и улицы, прилегающие к Сенной площади, на которых творится зло.

Образ Петербурга приобретает в романе символическое звучание: это душная атмосфера общественного бытия, в которой вызревает преступление Раскольникова. Человек задыхается в Петербурге Достоевского, как в комнатах без форточек. Мотив духоты, тесноты, толкучки, вони, грязи, который рождается пейзажем, продолжается и усиливается описанием внешнего облика людей, их жизни и каморок, в которых они живут.

Все несет на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования. Атмосфера Петербурга Достоевского – атмосфера тупика и безысходности. Сплошные картины жизни униженных и оскорбленных, страшная нищета, надругательство над человеком, невыносимые страдания обездоленных. Так, как живут эти люди, человек жить не может.

Нужно отметить, что Достоевский считал, что «большой город – дьявольское создание цивилизации – имеет на душу пагубное влияние».

V. Анализ эпизодов романа

Эпизод: «Колорит городского дня» (ч. I, гл. I)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

I

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С — м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К — ну мосту. Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка

его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться. Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал. Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу. «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесет, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по пелым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!» На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, шекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадию, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во всё горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была

высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его. «Я так и знал! — бормотал он в смущении, — я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа... Смешная, потому и приметная... К моим лохмотьям непременно нужна фуражка, хотя бы старый блин какой-нибудь, а не этот урод. Никто таких не носит, за версту заметят, запомнят... главное, потом запомнят, ая и улика. Тут нужно быть как можно неприметнее... Мелочи, мелочи главное!.. Вот эти-то мелочи и губят всегда и всё...» Идти ему было немного; он даже знал, сколько шагов от ворот его дома: ровно семьсот тридцать»

Вопросы и задания к эпизоду: «Колорит городского дня» (ч. 1, гл. 1)

Раскольников вышел из дома.

- Что узнаем о герое из первых строк романа? Где он живет? В каком доме?
- Что поразило его на улице? Какой вид открывается из окна Раскольникова?
- Зачем в первом предложении автор употребляет однородные члены?
- Какова их роль? Какова роль обобщающего слова «все»?
- Найти определение, выраженное прилагательными, которые несут неприятие действительности («особая вонь», «летняя вонь», «нестерпимая вонь»).
- Зачем столько определений к слову «вонь»? Не это ли вызывает у Раскольникова чувство омерзения?
- Почему автор в один абзац объединил, на первый взгляд, разные мысли: о лете, жаре, духоте... и тут же даёт портрет Раскольникова?
- Какие слова показывают, что герой нерешительный? («как бы», «в какое-то», «что-то».)
- Зачем автор объясняет, что «квартал был таков, что костюмом здесь трудно какого-нибудь удивить»? Кто жил на срединных улицах?
- Почему автор говорит не «человек», а «фигуры»? Что этим желает подчеркнуть Достоевский?
- Какое оскорбление пришлось пережить герою? Из-за чего? Какое чувство охватило героя?
- Куда держит путь герой?

Эпизод: «Великолепная панорама» (ч. 2, гл. 2).

«Но Раскольников уже выходил на улицу. На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и зашелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжиги какая-нибудь.

- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая кулчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему утрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.»

Вопросы и задания к эпизоду: «Великолепная панорама» (ч. 2, гл. 2).

Раскольников совершил преступление, нужно было спрятать украденное, что он и делает. Герой чувствует себя нездоровым, идёт по Николаевскому мосту.

- Что заставляет Родиона очнуться от дурных мыслей?
- За что ударили его?
- Какие слова подбирает автор, чтобы показать, что удар был неожиданным?
- Что пережил он? Каково было его состояние? («Злобно заскрежетал и защёлкал зубами»). Так можно сказать о звере.
- Зачем Достоевский это говорит о Раскольникове? Кого напоминает герой?

- Сразу после удара бича Раскольников получает подавание.
- Зачем нужна эта сцена Достоевскому? Что этим хотел сказать автор? За кого приняли Раскольникова? Почему герой взял подавание? Что испытал он при этом?
- Почему Достоевский показывает величие Петербурга в момент унижения и оскорбления героя?
- Так в чем же состоит величие города? Что нравится Раскольникову? Как панорама города действовала на состояние героя? Так от чего же неуютно, холодно Родиону?
- Какой художественный прием использует автор, говоря о величии города и униженном человеке?
- Почему Раскольникову показалось, что он «как будто ножницами отрезал себя от всех»?

Эпизод «Шарманщик и толпа женщин у распивочной» (ч. 2, гл. 6)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

VI

«Но только что она вышла, он встал, заложил крючком дверь, развязал принесенный давеча Разумихиным и им же снова завязанный узел с платьем и стал одеваться. Странное дело: казалось, он вдруг стал совершенно спокоен; не было ни полоумного бреда, как давеча, ни панического страха, как во все последнее время. Это была первая минута какого-то странного, внезапного спокойствия. Движения его были точны и ясны, в них проглядывало твердое намерение. "Сегодня же, сегодня же!.." - бормотал он про себя. Он понимал, однако, что еще слаб, но сильнейшее душевное напряжение, дошедшее до спокойствия, до неподвижной идеи, придавало ему сил и самоуверенности; он, впрочем, надеялся, что не упадет на улице. Одевшись совсем, во все новое, он взглянул на деньги, лежавшие на столе, подумал и положил их в карман. Денег было двадцать пять рублей. Взял тоже и все медные пятаки, сдачу с десяти рублей, истраченных Разумихиным на платье. Затем тихо снял крючок, вышел из комнаты, спустился по лестнице и заглянул в отворенную настежь кухню: Настасья стояла к нему задом и, нагнувшись, раздувала хозяйский самовар. Она ничего не слыхала. Да и кто мог предположить, что он уйдет? Через минуту он был уже на улице.

Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностьюдохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха. Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая энергия заблистала вдруг в его воспаленных глазах и в его исхудалом бледно-желтом лице. Он не знал, да и не думал о том, куда идти; он знал одно: "что все это надо кончить сегодня же, за один раз, сейчас же; что домой он иначе не воротится, потому что не хочет так жить". Как кончить? Чем кончить? Об этом он не имел и понятия, да и думать не хотел. Он отгонял мысль: мысль терзала его. Он только чувствовал и знал, что надо, чтобы все переменилось, так или этак, "хоть как бы то ни было", повторял он с отчаянною, неподвижною самоуверенностью и решимостью.

По старой привычке, обыкновенным путем своих прежних прогулок, он прямо направился на Сенную. Не доходя Сенной, на мостовой, перед мелочною лавкой, стоял молодой черноволосый шарманщик и вертел какой-то весьма чувствительный романс. Он сопровождал стоявшую впереди его на тротуаре девушке, лет пятнадцати, одетой как барышня, в кринолине, в мантильке, в перчатках и в соломенной шляпке с огненного цвета пером; все это было старое и истасканное. Уличным, дребезжащим, но довольно приятным и сильным голосом она запедала романс, в ожидании двухкопеечника из лавочки. Раскольников приостановился рядом с двумя-тремя слушателями, послушал, вынул пятак и положил в руку девушке. Та вдруг пресекла пение на самой чувствительной и высокой ноте, точно отрезала, резко крикнула шарманщику: "будет!", и оба поплелись дальше, к следующей лавочке.

- Любите вы уличное пение? - обратился вдруг Раскольников к одному, уже немолодому, прохожему, стоявшему рядом с ним у шарманки и имевшему вид фланера. Тот дико посмотрел и удивился. - Я люблю, - продолжал Раскольников, но с таким видом, как будто вовсе не об уличном пении говорил, - я люблю, как покой под шарманку в холодный, темный и сырой осенний вечер, непременно в сырой, когда у всех прохожих бледно-зеленые и больные лица; или, еще лучше, когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? а сквозь него фонари с газом блистают...

- Не знаю-с... Извините... - пробормотал господин, испуганный и вопросом, и странным видом Раскольникова, и перешел на другую сторону улицы.

Раскольников пошел прямо и вышел к тому углу на Сенной, где торговали мещанин и баба, разговаривавшие тогда с Лизаветой; но теперь их не было. Узнав место, он остановился, огляделся и оборотился к молодому парню в красной рубахе, зевавшему у входа в мучной лабаз.

- Это мещанин ведь торгует тут на углу, с бабой, с женой, а?

- Всякие торгуют, - отвечал парень, свысока обмеривая Раскольникова.

- Как его зовут?

- Как крестили, так и зовут.

- Уж и ты не зарайский ли? Которой губернии?

Парень снова посмотрел на Раскольникова.

- У нас, ваше сиятельство, не губерния, а уезд, а ездил-то брат, а я дома сидел, так и не знаю-с... Уж простите, ваше сиятельство, великодушно.

- Это харчевня, наверху-то?

- Это трактир, и бильярд имеется; и принцессы найдутся... Люли!

Раскольников перешел через площадь. Там, на углу, стояла густая толпа народа, все мужиков. Он залез в самую густоту, заглядывая в лица. Его почему-то тянуло со всеми заговаривать. Но мужики не обращали внимания на него, и все что-то галдели про себя, сбиваясь кучками. Он постоял, подумал и пошел направо, тротуаром, по направлению к В-му. Миновав площадь, он попал в переулок...

Он и прежде проходил этим коротеньким переулком, делающим колесо и ведущим с площади в Садовую. В последнее время его даже тянуло шляться по всем этим местам, когда тошно становилось, "чтоб еще тошней было". Теперь же он вошел, ни о чем не думая. Тут есть большой дом, весь под распивочными и прочими съестно-выпивательными заведениями; из них поминутно выбегали женщины, одетые, как ходят "по соседству" - простоволосые и в одних платьях. В двух-трех местах они толпились на тротуаре группами, преимущественно у сходов в нижний этаж, куда, по двум ступенькам, можно было спускаться в разные весьма увеселительные заведения. В одном из них, в эту минуту, шел стук и гам на всю улицу, тренькала гитара, пели песни, и было очень весело. Большая группа женщин толпилась у входа; иные сидели на ступеньках, другие на тротуаре, третьи стояли и разговаривали. Подле, на мостовой, шлялся, громко ругаясь, пьяный солдат с папироской и, казалось, куда-то хотел войти, но как будто забыл куда. Один оборванец ругался с другим оборванцем, и какой-то мертво-пьяный валялся поперек улицы. Раскольников остановился у большой группы женщин. Они разговаривали сиплыми голосами; все были в ситцевых платьях, в козловых башмаках и простоволосые. Иным было лет за сорок, но были и лет по семнадцать, почти все с глазами подбитыми.

Его почему-то занимало пенье и весь этот стук и гам, там, внизу... Оттуда слышно было, как среди хохота и взвизгов, под тоненькую фистулу разудалого напева и под гитару, кто-то отчаянно отплясывал, выбивая такт каблуками. Он пристально, мрачно и задумчиво слушал, нагнувшись у входа и любопытно заглядывая с тротуара в сени...

«Раскольников прошел прямо на -ский мост, стал на середине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль. Простившись с Разумихиным, он до того ослабел, что едва добрался сюда. Ему захотелось где-нибудь сесть или лечь, на улице. Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на одно отдаленное окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча, ударившего в него на мгновение, на темневшую воду канавы и, казалось, со вниманием всматривался в эту воду. Наконец в глазах его завертелись какие-то красные круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи - все это завертелось и заплесало кругом. Вдруг он вздрогнул, может быть спасенный вновь от обморока одним диким и безобразным видением. Он почувствовал, что кто-то стал подле него, справа, рядом; он взглянул - и увидел женщину, высокую, с платком на голове, с желтым, продолговатым, испитым лицом и с красноватыми впавшими глазами. Она глядела на него прямо, но, очевидно, ничего не видела и никого не различала. Вдруг она облокотилась правой рукой о перила, подняла правую ногу и замахнула ее за решетку, затем левую, и бросилась в канаву. Грязная вода раздалась, поглотила на мгновение жертву, но через минуту утопленница всплыла, и ее тихо понесло вниз по течению, головой и ногами в воде, спиной вверх, со сбившеюся и вспухшею над водой, как подушка, юбкой.

- Утопилась! Утопилась! - кричали десятки голосов; люди сбегались, обе набережные унизывались зрителями, на мосту, кругом Раскольникова, столпился народ, напирая и придавливая его сзади.

- Батюшки, да ведь это наша Афросиньюшка! - послышался где-то недалеко плачевный женский крик. - Батюшки, спасите! Отцы родные, вытащите!

- Лодку! Лодку! - кричали в толпе.

Но лодки было уж не надо: городской сбежал по ступенькам схода к канаве, сбросил с себя шинель, сапоги и кинулся в воду. Работы было немного: утопленнику несло водой в двух шагах от схода, он схватил ее за одежду правой рукою, левою успел схватиться за шест, который протянул ему товарищ, и тотчас же утопленница была вытащена. Ее положили на гранитные плиты схода. Она очнулась скоро, приподнялась и стала чихать и фыркать, бессмысленно обтирая мокрое платье руками. Она ничего не говорила.

- До чертиков допилась, батюшки, до чертиков, - был тот же женский голос, уже подле Афросиньюшки, - анамнясь удавиться тоже хотела, с веревки сняли. Пошла я теперь в лавочку, девчоночку при ней глядеть оставила, - ан вот и грех вышел! Мещаночка, батюшка, наша мещаночка, подле живем, второй дом с краю, вот тут...

Народ расходился, полицейские возились еще с утопленницей, кто-то крикнул про контору... Раскольников смотрел на все с странным ощущением равнодушия и безучастия. Ему стало противно. "Нет, гадко... вода... не стоит, - бормотал он про себя. - Ничего не будет, - прибавил он, - нечего ждать. Что это, контора... А зачем Заметов не в конторе? Контора в десятом часу отперта..." Он оборотился спиной к перилам и поглядел кругом себя.

"Ну так что ж! И пожалуй!" - проговорил он решительно, двинулся с моста и направился в ту сторону, где была контора. Сердце его было пусто и глухо. Мыслить он не хотел. Даже тоска прошла, ни следа давешней энергии, когда он из дому вышел, с тем, "чтобы все кончить!" Полная апатия заступила ее место.

"Что ж, это исход! - думал он, тихо и вяло идя по набережной канавы. - Все-таки кончу, потому что хочу... Исход ли, однако? А все равно! Аршин пространства будет, - хе! Какой, однако же, конец! Неужели конец? Скажу я им или не скажу? Э... черт! Да и устал я: где-нибудь лечь или сесть поскорей! Всего стыднее, что очень уж глупо. Да и наплевать на это. Фу, какие глупости в голову приходят..."

Вопросы и задания к эпизоду:

Где Раскольников встретил шарманщика? Каков его облик?

Здесь же Раскольников увидел девушку. Какую нелепость в одежде девушки подчеркивает автор? С какой целью?

Какое настроение героя вызвало пение девушки? Почему Раскольников затрагивает прохожих? Был ли понят Раскольников?

Зачем Достоевский показывает толпу женщин у распивочной? С какой целью они здесь собрались? Каков их возраст? Внешний вид?

Зачем Раскольников даёт им деньги?

Вопросы и задания к эпизоду: «Сцена на мосту. Утопленница» (ч. 2, гл. 6)

Еще одна женская судьба. Раскольников случайно на мосту встретил ту, которая пришла сюда, чтобы наложить на себя руки.

Раскольников встречает женщину.

- Каков ее портрет? Что привлекает внимание в облике женщины?

- Какова была реакция Раскольникова на то, что женщина бросилась с моста?
- Каковы причины заставившие совершить такой дикий поступок?
- Что толкнуло её в воду? Попытается ли она вторично совершить такой же поступок?

Эпизод «Смерть Мармеладова» (ч. 2, гл. 7)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

VII

«Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряженная парой горячих серый лошадей; седоков не было, и сам кучер, слезши с козел, стоял подле; лошадей держали под уздцы. Кругом теснилось множество народу, впереди всех полицейские. У одного из них был в руках зажженный фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колес. Все говорили, кричали, ахали; кучер казался в недоумении и изредка повторял:

- Экой грех! Господи, грех-то какой!

Раскольников протеснился, по возможности, и увидел наконец предмет всей этой суеты и любопытства. На земле лежал только что раздавленный лошадьми человек, без чувств по-видимому, очень худо одетый, но в "благородном" платье, весь в крови. С лица, с головы текла кровь; лицо было все избито, ободрано, исковеркано. Видно было, что раздавили не на шутку.

- Батюшки! - причитал кучер, - как тут усмотреть! Коли б я гнал али б не кричал ему, а то ехал не поспешно, равномерно. Все видели: люди ложь, и я то ж. Пьяный свечки не поставит - известно!.. Вижу его, улицу переходит, шатается, чуть не валится, - крикнул однажды, да в другой, да в третий, да и придержал лошадей; а он прямехонько им под ноги так и пал! Уж нарочно, что ль, он, ал уж очень был нетверез... Лошади-то молодые, пугливые, - дернули, а он вскричал - они пуще... вот и беда.

- Это так как есть! - раздался чей-то свидетельский отзыв в толпе.

- Кричал-то он, это правда, три раза ему прокричал, - отозвался другой голос.

- В акурат три раза, все слышали! - крикнул третий.

Впрочем, кучер был не очень уныл и испуган. Видно было, что экипаж принадлежал богатому и значительному владельцу, ожидавшему где-нибудь его прибытия; полицейские, уж конечно, немало заботились, как уладить это последнее обстоятельство. Раздавленного предстояло прибрать в часть и в больницу. Никто не знал его имени.

Между тем Раскольников протиснулся и нагнулся еще ближе. Вдруг фонарик ярко осветил лицо несчастного; он узнал его.

- Я его знаю, знаю! - закричал он, протискиваясь совсем вперед, - это чиновник, отставной, титулярный советник, Мармеладов! Он здесь живет, подле, в доме Козеля... Доктора поскорее! Я заплачу, вот! - Он вытащил из кармана деньги и показывал полицейскому. Он был в удивительном волнении.

Полицейские были довольны, что узнали, кто раздавленный. Раскольников назвал и себя, дал свой адрес и всеми силами, как будто дело шло о родном отце, уговаривал перенести поскорее бесчувственного Мармеладова в его квартиру.

- Вот тут, через три дома, - хлопотал он, - дом Козеля, немца, богатого... Он теперь, верно, пьяный, домой пробирался. Я его знаю... Он пьяница... Там у него семейство, жена, дети, дочь одна есть. Пока еще в больницу тащить, а тут, верно, в доме же доктор есть! Я заплачу, заплачу!.. Все-таки уход будет свой, помогут сейчас, а то он умрет до больницы-то...

Он даже успел сунуть неприметно в руку; дело, впрочем, было ясное и законное, и во всяком случае тут помощь ближе была. Раздавленного подняли и понесли; наплись помощники. Дом Козеля был шагах в тридцати. Раскольников шел сзади, осторожно поддерживал голову и показывал дорогу.

- Сюда, сюда! На лестницу надо вверх головой вносить; оборачивайте... вот так! Я заплачу, я поблагодарю, - бормотал он.

Катерина Ивановна, как и всегда, чуть только выпадала свободная минута, тотчас же принималась ходить взад и вперед по своей маленькой комнате, от окна до печки и обратно, плотно скрестив руки на груди, говоря сама с собой и капляя. В последнее время она стала все чаще и больше разговаривать с своею старшею девочкой, десятилетней Поленькой, которая хотя и многого еще не понимала, но зато очень хорошо поняла, что нужна матери, и потому всегда следила за ней своими большими умными глазками и всеми силами хитрила, чтобы представиться все понимающею. В этот раз Поленька раздевала маленького брата, которому весь день нездоровилось, чтоб уложить его спать. В ожидании, пока ему переменят рубашку, которую предстояло ночью же вымыть, мальчик сидел на стуле молча, с серьезною миной, прямо и недвижимо, с вытянутыми вперед ножками, плотно вместе сжатыми, пяточками к публике, а носками врозь. Он слушал, что говорила мамаша с сестрицей, надув губки, выпучив глазки и не шевелясь, точь-в-точь как обыкновенно должны сидеть все умные мальчики, когда их раздевают, чтоб идти спать. Еще меньше его девочка, в совершенных лохмотьях, стояла у ширм и ждала своей очереди. Дверь на лестницу была отворена, чтобы хоть сколько-нибудь защититься от волн табачного дыма, врывавшихся из других комнат и поминутно заставлявших долго и мучительно кашлять бедную чахоточную. Катерина Ивановна как будто еще больше похудела в эту неделю, и красные пятна на щеках ее горели еще ярче, чем прежде.

- Ты не поверишь, ты и вообразить себе не можешь, Поленька, - говорила она, ходя по комнате, - до какой степени мы весело и пышно жили в доме у папеньки и как этот пьяница погубил меня и вас всех погубит! Панаша был статский полковник и уже почти губернатор; ему только оставался всего один какой-нибудь шаг, так что все к нему ездили и говорили: "Мы вас уж так и считаем, Иван Михайлыч, за нашего губернатора". Когда я... кхе! когда я... кхе-кхе-кхе... о, треклятая жизнь! - вскрикнула она, отхаркивая мокроту и схватившись за грудь, - когда я... ах, когда на последнем бале... у предводителя... меня увидела княгиня Безземельная, - которая меня потом благословляла, когда я выходила за твоего папашу, Поля, - то тотчас спросила: "Не та ли это милая девица, которая с шалью танцевала при выпуске?"... (Прореху-то зашить надо; вот взяла бы иглу да сейчас бы и заштопала, как я тебя учила, а то завтра... кхе! завтра... кхе-кхе-кхе!.. пуще разо-рвет! - крикнула она надрываясь)... - Тогда еще из Петербурга только что приехал камер-юнкер князь Щегольской... протанцевал со мной мазурку и на другой же день хотел приехать с предложением; но я сама отблагодарила в лестных выражениях и сказала, что сердце мое принадлежит давно другому. Этот другой был твой отец, Поля; папенька ужасно

сердился... А вода готова? Ну, давай рубашечку; а чулочки?.. Лида, - обратилась она к маленькой дочери, - ты уж так, без рубашки, эту ночь поспи; как-нибудь... да чулочки выложи подле... Заодно вымыть... Что этот лохмотник нейдет, пьяница! Рубашку заносил, как обтирку какую-нибудь, изорвал всю... Все бы уж заодно, чтобы сряду двух ночей не мучиться! Господи! Кхе-кхе-кхе-кхе! Опять! Что это? - вскрикнула она, взглянув на толпу в сенях и на людей, протеснявшихся с какою-то ношей в ее комнату. - Что это? Что это несут? Господи!

- Куда ж тут положить? - спрашивал полицейский, осматриваясь кругом, когда уже втащили в комнату окровавленного и бесчувственного Мармеладова.

- На диван! Кладите прямо на диван, вот сюда головой, - показывал Раскольников.

- Раздавили на улице! Пьяного! - крикнул кто-то из сеней.

Катерина Ивановна стояла вся бледная и трудно дышала. Дети перепугались. Маленькая Лидочка вскрикнула, бросилась к Поленьке, обхватила ее и вся затряслась.

Уложив Мармеладова, Раскольников бросился к Катерине Ивановне:

- Ради бога, успокойтесь не пугайтесь! - говорил он скороговоркой, он переходил улицу, его раздавила коляска, не беспокойтесь, он очнется, я велел сюда нести... я у вас был, помните... Он очнется, я заплачу!

- Добился! - отчаянно вскрикнула Катерина Ивановна и бросилась к мужу.

Раскольников скоро заметил, что эта женщина не из тех, которые тотчас же падают в обмороки. Мигом под голову несчастного очутилась подушка, о которой никто еще не подумал; Катерина Ивановна стала раздевать его, осматривать, суежилась и не терялась, забыв о себе самой, закусив свои дрожащие губы и подавляя крики, готовые вырваться из груди.

Раскольников уговорил меж тем кого-то сбежать за доктором. Доктор, как оказалось, жил через дом.

- Я послал за доктором, - твердил он Катерине Ивановне, - не беспокойтесь, я заплачу. Нет ли воды?.. И дайте салфетку, полотенце, что-нибудь, поскорее; неизвестно еще, как он ранен... Он ранен, а не убит, будьте уверены... Что скажет доктор!

Катерина Ивановна бросилась к окну; там, на продавленном стуле, в углу, установлен был большой глиняный таз с водой, приготовленный для ночного мытья детского и мужниного белья. Это ночное мытье производилось самою Катериной Ивановной, собственноручно, по крайней мере два раза в неделю, а иногда и чаще, ибо дошли до того, что переменного белья уже совсем почти не было, и было у каждого члена семейства по одному только экземпляру, а Катерина Ивановна не могла выносить нечистоты и лучше соглашалась мучить себя по ночам и не по силам, когда все спят, чтоб успеть к утру просушить мокрое белье на протянутой веревке и подать чистое, чем видеть грязь в доме. Она схватилась было за таз, чтобы нести его по требованию Раскольникова, но чуть не упала с ношей. Но тот уже успел найти полотенце, намочил его водою и стал обмывать залитое кровью лицо Мармеладова. Катерина Ивановна стояла тут же, с болью переводя дух и держась руками за грудь. Ей самой нужна была помощь. Раскольников

начал понимать, что он, может быть, плохо сделал, уговорив перенести сюда раздавленного. Городовой тоже стоял в недоумении.»

Вопросы и задания к эпизоду: «Смерть Мармеладова» (ч. 2, гл. 7)

Автор показывает жизнь, переживания, страдания, мучения ещё одного героя. Это Семён Мармеладов.

Как получилось, что он попал под пролетку?

Какое впечатление произвел на толпу этот трагический случай?

Как отреагировал Раскольников на произошедшее? Почему он принял живейшее участие в похоронах Мармеладова?

Что собой знаменует смерть Мармеладова?

Эпизод: «Каморка Раскольникова» (ч. 1, гл. 3)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

III

«Он проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна, но сон подкрепил его. Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в голове, под которую подкладывал все, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик.

Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но Раскольникову это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушел от всех, как черепаха в свою скорлупу, и даже лицо служанки, обязанной ему прислуживать и заглядывавшей иногда в его комнату, возбуждало в нем желчь и конвульсии. Так бывает у иных мономанов, слишком на чем-нибудь сосредоточившихся. Квартирная хозяйка его две недели как уже перестала ему отпускать купанье, и он не подумал еще до сих пор сходить объясниться с нею, хотя и сидел без обеда. Настасья, кухарка и единственная служанка хозяйкина, отчасти была рада такому настроению жильца и совсем перестала у него убирать и мести, так только раз в неделю, нечаянно, бралась иногда за веник. Она же и разбудила его теперь.»

Вопросы и задания к эпизоду: «Каморка Раскольникова» (ч. 1, гл. 3)

1. Прочитать описание комнаты Раскольникова от слов: «Он проснулся.... до сидел без обеда».

2. Вопросы.

- Какие синонимы названия комнатки, где живет нищий студент, использует Достоевский? («Каморка», «клетушка», «гроб»)
- Какие ассоциации рождаются у вас с этими словами? («Каморка»- мышь, «клетушка»- зверь, «гроб»- покойник, затаился, как зверь.)
- Что говорит о бедности, убогости убранства его комнатки?
- Могут ли здесь родиться здоровые мечты? Почему?
- С кем сравнивает Раскольникова автор? (С черепахой)
- Можно ли, живя в таких условиях, чувствовать себя человеком?
- Уважает ли себя Раскольников?
- Может ли герой изменить образ жизни?

Эпизод: «Угол Мармеладова» (ч. 1, гл. 2)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

II

«Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липцевехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара

Мармеладову... Входящих она не слухала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она капляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутах на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, спитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике. Мармеладов, не входя в комнату, стал в самых дверях на коленки, а Раскольникова протолкнул вперед. Женщина, увидев незнакомого, рассеянно остановилась перед ним, на мгновение очнувшись и как бы соображая: зачем это он вошел? Но, верно, ей тотчас же представилось, что он идет в другие комнаты, так как ихняя была проходная. Сообразив это и не обращая уже более на него внимания, она пошла к сенным дверям, чтобы притворить их, и вдруг вскрикнула, увидев на самом пороге стоящего на коленках мужа.

- А! - закричала она в испуге, - воротился! Колодник! Изверг!.. А где деньги? Что у тебя в кармане, показывай! И платье не то! где твое платье? где деньги? говори!..

И она бросилась его обыскивать. Мармеладов тотчас же послушно и покорно развел руки в стороны, чтобы тем облегчить карманный обыск. Денег не было ни копейки.

- Где же деньги? - кричала она. - О господи, неужели же он все пропил! Ведь двенадцать целковых в сундуке оставалось!.. - и вдруг, в бешенстве, она схватила его за волосы и потащила в комнату. Мармеладов сам облегчал ее усилия, смиренно ползя за нею на коленках.

- И это мне в наслаждение! И это мне не в боль, а в на-слаж-дение, ми-ло-сти-вый го-су-дарь, - выкрикивал он, потрясаясь за волосы и даже раз стукнувшись лбом об пол. Спавший на полу ребенок проснулся и заплакал. Мальчик в углу не выдержал, задрожал, закричал и бросился к сестре в страшном испуге, почти в припадке. Старшая девочка дрожала со сна как лист.

- Пропил! все, все пропил! - кричала в отчаянии бедная женщина, - и платье не то! Голодные, голодные! (и, ломая руки, она указывала на детей). О, треклятая жизнь! А вам, вам не стыдно, - вдруг набросилась она на Раскольникова, - из кабака! Ты с ним пил? Ты тоже с ним пил! Вон!

Молодой человек поспешил уйти, не говоря ни слова. К тому же внутренняя дверь отворилась настежь, и из нее выглянуло несколько любопытных. Протягивались наглые смеющиеся головы с папиросками и трубками, в ермолках. Виднелись фигуры в халатах и совершенно нараспашку, в летних до неприличия костюмах, иные с картами в руках. Особенно потешно смеялись они, когда Мармеладов, таскаемый за волосы, кричал, что это ему в наслаждение. Стали даже входить в комнату; послышался, наконец, злоеший визг: это продиралась вперед сама Амалия Липпехель, чтобы произвести распорядок по-свойски и в сотый раз испугать бедную женщину ругательским приказанием завтра же очистить квартиру. Уходя, Раскольников успел просунуть руку в карман, загреб сколько пришлось медных денег, доставшихся ему с разменянного в распивочной рубля, и

неприметно положил на окошко. Потом уже на лестнице он одумался и хотел было воротиться.

"Ну что это за вздор такой я сделал, - подумал он, - тут у них Соня есть, а мне самому надо". Но рассудив, что взять назад уже невозможно и что все-таки он и без того бы не взял, он махнул рукой и пошел на свою квартиру. "Соне помадки ведь тоже нужно, - продолжал он, шагая по улице, и язвительно усмехнулся, - денег стоит сия чистота... Гм! А ведь Сонечка-то, пожалуй, сегодня и сама обанкрутится, потому тот же риск, охота по красному зверю... золотопромышленность... вот они все, стало быть, и на бобах завтра без моих-то денег... Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! и пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали, и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!"

Он задумался.

- Ну а коли я соврал, - воскликнул он вдруг невольно, - коли действительно не подлец человек, весь вообще, весь род то есть человеческий, то значит, что остальное все - предрассудки, одни только страхи напущенные, и нет никаких преград, и так тому и следует быть!..»

Вопросы и задания к эпизоду: «Угол Мармеладова» (ч. 1, гл. 2)

Родион Раскольников случайно в распивочной встретил Семена Мармеладова. Проявив человечность, бывший студент провожает пьяненького Мармеладова.

Отправимся и мы в жилище этого героя. Убогую обстановку помещения видит Раскольников.

- Что из себя представляла комнатка? Каково её убранство? О чём оно напоминает Раскольникову?

- Удобно ли в таком помещении жить семейным людям? Комфортно ли живётся детям Мармеладова?

- Могут ли муж и жена (Мармеладов и Катерина Ивановна) найти местечко, где можно откровенно, по душам поговорить? Зачем Мармеладов жил в проходной комнате?

- Почему соседи Мармеладова знали о горестях семьи?

Эпизод: «Комната-сарай Сони» (ч. 4, гл. 4)

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

IV

«А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. Он доискался дворника и получил от него неопределенные указания, где живет Капернаумов портной. Отыскав в углу на дворе вход на узкую и темную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора. Покамест он бродил в темноте и в недоумении, где бы мог быть вход к Капернаумову, вдруг, в трех шагах от него, отворилась какая-то дверь; он схватился за нее машинально.

- Кто тут? - тревожно спросил женский голос.

- Это я... к вам, - ответил Раскольников и вошел в крошечную переднюю. Тут, на продавленном стуле, в искривленном медном подсвечнике, стояла свеча.

- Это вы! Господи! - слабо вскрикнула Соня и стала как вкопанная.

- Куда к вам? Сюда?

И Раскольников, стараясь не глядеть на нее, поскорей прошел в комнату.

Через минуту вошла со свечой и Соня, поставила свечку и стала сама перед ним, совсем растерявшаяся, вся в невыразимом волнении и, видимо, испуганная его неожиданным посещением. Вдруг краска бросилась в ее бледное лицо, и даже слезы выступили на глазах... Ей было и тошно, и стыдно, и сладко... Раскольников быстро отвернулся и сел на стул к столу. Мельком успел он охватить взглядом комнату.

Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева. На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо. Там уже была другая, соседняя квартира, под другим номером. Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот все, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.

Соня молча смотрела на своего гостя, так внимательно и бесцеремонно осматривавшего ее комнату, и даже начала, наконец, дрожать в страхе, точно стояла перед судьей и репителем своей участи.»

Вопросы и задания к эпизоду: «Комната-сарай Соня» (ч. 4, гл. 4)

- Где живёт Соня? Что можно увидеть примечательного в комнате?
- Каково освещение в комнате? Что поразило Раскольникова, когда он впервые увидел комнату Соня? (тупой угол – безысходность, тупик.)
- Что даёт право назвать Сонину комнату «сараем»? Как в этом «сараем» смогла сохранить свою чистую душу Соня?
- Как чувствует себя человек, когда живёт так убого? Какие мысли рождаются у Соня под низким потолком сарая?

VI. Итоговые вопросы по содержанию романа «Преступление и наказание»

Часть 1, гл. 1.

1. В какое время начинаются события?
2. Какое чувство испытывает герой?
3. Как герой отвечает на вопрос: «Чего люди больше всего боятся?»
4. Какова атмосфера петербургских улиц?
5. В чем контраст портрета героя и окружающего его?
6. Какие мысли о шляпе героя сопоставимы с названием романа?
7. Какие детали отбирает автор для портрета старушонки?
8. Какое символическое значение имеет именно этот заклад?
9. Каково положение распивочной относительно улицы?

Часть 1, гл. 2.

10. Как выглядит чиновник, привлечший внимание героя?
 11. Что считает пороком Мармеладов?
 12. Как выражается оппозиция «сострадание – наука»?
 13. Как характеризует Мармеладов Катерину Ивановну?
 14. Почему Мармеладов называет себя свиньей?
 15. В каком поступке выразилось раскаяние Катерины Ивановны за произошедшее с Соней?
 16. Из-за чего Лебезятников побил Катерину Ивановну?
 17. В чем выразилось падение Мармеладова?
 18. Как связаны для Мармеладова понятия «сострадания» и «жалости»? Кто способен пожалеть Соню, его самого – «пьяненького»?
- *Сопоставьте финал исповеди Мармеладова с евангельскими притчами о судном дне, блуднице, блудном сыне.
19. Какое значение имеет время (11 часов), когда герой привел Мармеладова домой?
 20. К каким размышлениям о привыкании человека к подлости приходит герой?

Часть 1, гл. 3.

21. С чем сравнивает автор комнату героя?
22. Какую «работу» делает герой?
23. Объясните, каково значение Родиона для матери и Дуни: «... ты наше всё, вся надежда, упование наше».
24. Ради чего терпела Дуня грубости Свидригайловых?
25. Какое унижение перенесла Дуня из-за Свидригайловых?
26. Почему Дуня подходит Лужину на роль жены?
27. Какой «проект» составила Дуня о будущем брата?
28. Какое значение имеет страх матери, не посетило ли сына «новейшее модное безверие»?

Часть 1, гл. 4.

29. Почему герой называет предстоящее замужество Дуни Голгофой?
30. Как относится Раскольников к жертве собою сестры и матери?
31. В чем сходство поведения Сони и Дуни?
32. О каких качествах Раскольникова говорит его отношение к пьяной девочке на бульваре?
33. Как относились к Раскольникову товарищи по университету?
34. Как характеризуется Разумихин?

Часть 1, гл. 5.

35. В связи с чем в романе упоминается зеленый свет?
36. Составьте схему пространства, увиденного Раскольниковым во сне.
37. Какое значение имеет упоминание о кресте?
38. Почему после сна раскольников впервые словами описывает задуманное преступление?
39. С какими словами герой обращается к Богу?
40. Какое значение имеет то, что Раскольников сошел с прямого пути домой?
41. Как характеризуется Лизавета?
42. Почему Раскольников чувствует себя приговоренным?

Часть 1, гл. 6.

43. Какие мысли, высказанные студентом в трактире, зародились и в голове Раскольникова?
44. Почему Раскольникову пригрезилась Африка?
45. С какой целью упоминается машина, в которую попадает клочок одежды?
46. Как связаны, по мнению Раскольникова, преступление и болезнь?
47. Объясните фразу: «Не рассудок, так бес».
48. В чем сходство мыслей Раскольникова с мыслями приговоренных к казни?

Часть 1, гл. 7.

49. В какую сторону направлено острие топора в момент удара?
 50. Объясните, как с «пробами» Раскольникова связана «крысиная» косичка старухи?
 51. Какое значение имеет эпизод с ключами?
 52. Как защищалась Лизавета от удара?
 53. Какие значения имеет реплика: «Ишь, нарезался!»?
- Итоги 1 части.
Каковы причины преступления Раскольникова?

Часть 2, гл. 1.

1. В чем Раскольников видит начало «казни»?
2. С каким намерением Раскольников входит в контору?
3. С какой целью автор помещает героя в «безвоздушную» атмосферу?
4. По какому поводу героя вызвали в контору?

5. Как характеризует Раскольникова его стычка с поручиком?
6. Что почувствовал Раскольников после исповеди квартальным?
7. В чем причина обморока Раскольникова?

Часть 2, гл. 2.

8. Какие решения последовательно принимает Раскольников о том, что делать с украденным? Почему не вода или дерево, а камень?
9. Почему герой не заглянул в кошелек?
10. Почему Раскольников не принял помощь Разумихина?
11. Почему не принял милостыню?
12. Какое впечатление на героя производит панорама собора?
13. Какова дистанция для героя между прошлым и настоящим?
14. Как объяснила Настасья бред Раскольникова об избиении хозяйки?

Часть 2, гл. 3.

15. Какие известия, сообщенные Разумихиным, были неприятны Раскольникову?
16. Какие услуги оказал Разумихин больному другу?

Часть 2, гл. 4.

17. Как относится Разумихин к недостаткам людей (Заметова)?
- *Притча: из ада была освобождена женщина, совершившая во всю жизнь только один хороший поступок – подала милостыню печеной луковицей.
18. Чем следствие доказывает вину красильщика Митрия?
19. Как доказывает Разумихин невиновность Митрия?

Часть 2, гл. 5.

20. Объясните выражение лица Раскольникова: «как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».
21. Какое впечатление производят наряд Лужина и его манера поведения?
22. Какова экономическая теория Лужина?
23. До каких «последствий» доводит теорию Лужина Раскольников?
24. Что заинтересовало Зосимова в поведении Раскольникова?
25. Как объясняются многочисленные контакты Раскольникова с людьми его мыслями об «аршине пространства» приговоренного к смерти?
26. В чем сходство ощущений Раскольникова во время разговора с Заметовым и у двери старухи в день убийства?
27. Какое значение имеет попытка женщины утопиться?
28. Почему Раскольникову приятно слушать звук колокольчика в квартире старухи?
29. Какие мотивы сближают письмо матери и разговор работников?

Часть 2, гл. 7.

30. Как объяснить активную заботу Раскольникова об умирающем Мармеладове?

31. Найдите контраст наряда и выражения лица, поведения Сони?
32. Почему встреча преступника и полицейского происходит на лестнице? Как автор расположил героев? Что имел в виду Раскольников, отвечая Никодиму Фомичу?
33. Какое новое ощущение возникло в Раскольникове?
34. Какое значение имеет время (11 часов)?
35. В каких мыслях выразилась гордость и самоуверенность Раскольникова?
36. Почему Раскольников прощается с Разумихиным на лестнице? Как автор расположил героев?

Итоги 2 части.

По каким причинам герой хочет признаться в преступлении и почему этого не происходит?

Часть 3, гл.1.

1. Чего потребовал Раскольников от сестры?
2. Что сделал Разумихин для сестры и матери Раскольникова?
3. За что Разумихин целует руки Дуни?
4. Как выглядит Авдотья Романовна?
- *Сравните образы Прасковьи Павловны Зарницыной и Агафьи Матвеевны Пшеницыной (Гончаров «Обломов»)

Часть 3, гл. 2.

5. Какую характеристику дает Разумихин Раскольникову?
6. Чего потребовал Лужин от Пульхерии Александровны?

Часть 3, гл.3.

7. Какая мучительная мысль заставляет Раскольникова встать с места?
8. Что говорят Раскольников с матерью о квартире?
9. Какой клеветой Лужин пытался рассорить Раскольникова с родственниками?

Часть 3, гл. 4.

10. Каково выражение глаз, лица Сони?
11. Почему Дуня отнеслась к Соне уважительно?
12. Как объясняет Раскольников Разумихину цель посещения Порфирия Петровича?
- Какова истинная цель посещения Порфирия Петровича?
13. Как выглядит Порфирий Петрович?
- *Петь Лазаря – лгать. Каково происхождение фразеологизма?
14. Почему Раскольников сравнивает себя с бабочкой, летящей на свечку?

Часть 3, гл.5.

15. Как выглядит Порфирий Петрович?
16. Почему Раскольников считает, что с ним играют как кошка с мышью?

17. В чем причина преступлений с точки зрения социалистов?
Какое слово часто встречается в его монологе?
18. В чем видит Разумихин цель развития общества?
19. Чему посвящена статья Раскольникова?
20. На какие разряды делит людей автор статьи?
- *Совместимы ли гений и злодейство? Как решался этот вопрос Пушкиным?
21. Какой вывод делает Разумихин из статьи Раскольникова?
22. Как соотносятся гениальность и страдание?
23. Объясните цель упоминания о Наполеоне. Сопоставьте с отрывком из «Евгения Онегина»:
... Мы почитаем всех нулями,
А единицами – себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...
- *Какие фигуры мировой культуры могут быть противопоставлены Наполеону?
24. Какая ловушка заключалась в вопросе Порфирия Петровича о красильщиках?

Часть 3, гл. 6.

25. Почему Раскольников был ошеломлен встречей с мещанином в халате.
26. О какой арифметике рассуждает Раскольников сам с собой?
27. Почему Раскольников в мыслях объединяет Лизавету и Соню?
28. Объясните сон Раскольникова о смехе старушонки.

Итоги 3 части.

Почему нельзя согласиться с тем, что Раскольников совершает преступление, потому что «среда заела»?

Часть 4, гл. 1.

1. Какое мнение о манерах Свидригайлова сложилось у Раскольникова?
2. Как соотносится рассказ Свидригайлова о привидениях с состоянием Раскольникова?
3. Как представляет Свидригайлов справедливость загробной жизни?
4. Как характеризует себя Свидригайлов?
5. Какое дело было у Свидригайлова к сестре Раскольникова?

Часть 4, гл. 2.

6. О каких подозрениях на Свидригайлова говорит Лужин?
7. Цитату из какой притчи использует Раскольников, говоря о Соне?

Часть 4, гл.3.

8. Что поразило Лужина в Авдотье Романовне?
9. Как могла бы Дуня способствовать карьере Лужина?

10. В чем суть проекта Разумихина?
11. Что заставляет Раскольникова отказаться от семейных связей?
12. Как воспринял Разумихин состояние Раскольникова?

Часть 4, гл. 4.

13. Начертите план комнаты Сони. Объясните, почему разговор героев происходит именно в таком пространстве?
14. С какой целью автор указывает точное время?
15. С каким чувством говорит Соня о Катерине Ивановне?
16. Какое качество выделяет Соня в Катерине Ивановне?
17. В какой «жестокости» сознается Соня?
18. Чего добивается от Сони Раскольников, говоря о будущем семьи Мармеладовых?
- Добился ли он нужной ему реакции?
19. Как объясняет Раскольников целование ноги Сони?
20. За что Раскольников называет Соню «великой грешницей»?
21. Как понимает Раскольников, ради кого Соня не покончила с собой?
22. Почему мысль о помешательстве рассудка Сони вызвала вопрос о Боге?
23. Какой эксперимент ставит Раскольников, прося Соню прочесть эпизод воскрешения Лазаря? (2 варианта)
24. Что чувствует Соня перед чтением Евангелия?
25. О чем «мечтается» Соне во время чтения?
26. Какое определение происходящему дает автор в конце эпизода?
27. В чем видит Раскольников сходство Сони с собой?
28. К какой цели Раскольников зовет Соню?

Часть 4, гл. 5.

29. Почему у Раскольникова возникает чувство ненависти к Порфирию Петровичу?
30. Какие «загадочные словечки» Порфирия Петровича могли Раскольникову показаться намеками на обвинение в преступлении?
31. С какой целью Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова раньше времени?
32. Объясните уверенность Порфирия Петровича, почему Раскольников не сбежит «в глубину отечества».
33. Почему Порфирий Петрович рассказывает Раскольникову о всех имеющихся подозрениях?
34. Почему Раскольников не верит в искренность Порфирия Петровича?

Часть 4, гл. 6.

35. Как отнеслись к признанию Николая Порфирий Петрович?
- Раскольников?
36. Какое объяснение получает «сюрприз» Порфирия Петровича?

Итоги 4 части.

С какой целью автор знакомит читателя со Свидригайловым? Лужиным? Соней? Порфирием Петровичем?

Часть 5, гл. 1.

1. С какой целью Лужин поселился у Лебезятникова?
2. Как выглядит Лебезятников?
3. Как характеризуется Лебезятников автором?
4. С какой целью упоминаются система Фурье? теория Дарвина? коммуна? любовник жены? некрещенные дети?
5. С какой целью Лебезятников мог бы пойти на поминки?
6. Почему Лебезятников жалеет, что его родители умерли?
7. С какой целью упоминаются Добролюбов? Белинский?
8. Что, по мнению Лебезятникова, выше и полезнее Рафаэля и Пушкина?
9. Как собирается Лебезятников относиться к изменам жены?

Часть 5, гл. 2.

10. Какова причина «бестолковых поминок»?
11. Как относится Катерина Ивановна к людям?
12. какую обиду Катерина Ивановна не сможет простить?

Часть 5, гл. 3.

13. Как «оправдывает» Лужин «похищение» Соней 100 рублей?
14. предположите, о чем думает Раскольников во время сцены со 100 рублями?
15. Каким образом Лебезятников спасает Соню?
16. Как Раскольников объясняет цели Лужина?
17. Может ли Соня постоять за себя?

Часть 5, гл. 4.

18. Какой выбор не осмеливается сделать Соня?
19. В чем заметил Раскольников сходство поведения Лизаветы и Сони?
20. Что в словах и поступках Сони «размягчило» душу Раскольникова?
21. Объясните значение слов Раскольникова: «...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был».
22. Что пытается Раскольников объяснить через сопоставление себя с Наполеоном?
23. На какие цели Раскольников хотел употребить украденное?
24. Как оценивают человека Соня и Раскольников?
25. В чем суть «мрачного катехизиса» Раскольникова?
26. Какой вывод делает Соня из признания Раскольникова?
27. На какие вопросы о себе Раскольников хотел получить ответ через преступление?
28. К каким выводам об убийстве пришел Раскольников?
29. Какой совет дает Соня Раскольникову?

30. В чем проявляется грех гордыни в Раскольникове?
31. Почему Соня хочет дать Раскольникову крест?

Часть 5, гл. 5.

32. Какие слова Лебезятникова о сумасшествии и слезах связаны с основной проблемой романа?
33. С какой целью Дуня приходит к Раскольникову?
34. Как соотносятся последние слова Катерины Ивановны с эпизодом сна Раскольникова?
35. Как Свидригайлов распорядился 10000 рублей?
36. Какое значение для Раскольникова имеют намеки Свидригайлова?

Итоги 5 части.

С какой целью автор сопоставил образы Катерины Ивановны и Сони с образом Раскольникова?

Часть 6, Гл. 1.

1. Объясните состояние Раскольникова в течение 3-х дней после смерти Катерины Ивановны.
2. Сопоставьте слова Свидригайлова о воздухе с предыдущими эпизодами.
3. Какие надежды возникают у Раскольникова после слов Разумихина?

Часть 6, гл. 2.

4. На что надеялся Порфирий Петрович в конторе (часть 4, гл. 5-6)?
5. Как характеризует Порфирий Петрович Раскольникова?
6. Как объясняет Порфирий Петрович, почему Миколка принял меню на себя?
7. Как связывает Порфирий Петрович преступление и современность?
8. На что, по мнению Порфирия Петровича, способен Раскольников?
- *Какое значение имеет упоминание Шиллера?
9. Чему должен раскольников научиться у Миколки?

Часть 6, гл. 3.

10. Предположите, чего «нового» искал Раскольников в Свидригайлове?
11. Как Свидригайлов характеризует Петербург?
12. Предположите, чего «новенького» ждал Свидригайлов от Раскольникова?
13. С какой целью приехал Свидригайлов в Петербург?
14. Что пришлось б делать Свидригайлову, если бы он не занялся развратом?
15. К какому выводу о Свидригайлове приходит Раскольников?

Часть 6, гл. 4.

16. Как «спасала» Дуня Свидригайлова?
17. Какое впечатление на Раскольникова производит рассказ о «невесте» Свидригайлова?
18. Объясните мотивы поведения Свидригайлова с «невестой» и 13-летней девочкой из «клоаки».

Часть 6, гл. 5.

19. В чем видит Свидригайлов тождество своих взглядов с теорией Раскольникова?
20. С точки зрения Свидригайлова, есть ли в Раскольникове совесть?
21. Что говорит Свидригайлов о русских людях?
22. Как относится Свидригайлов к Дуне?
23. Почему Дуня отбросила револьвер?
24. Что остается Свидригайлову, когда он теряет надежду на счастье с Дуней?

Часть 6, гл. 6.

25. Какое значение для романа имеет перемена погоды?
26. На какие цели Свидригайлов дает деньги Соне?
27. Каково истинное значение 15000 для «невесты» Свидригайлова?
28. Объясните выбор автором названия гостиницы – «Андреанополь».
29. *В романе «Идиот» положительный герой, воплощенный Христос, носит фамилию Мышки. Объясните символику сна о мыши.
Почему Свидригайлов грезит об утопленнице?
30. Почему Свидригайлов намерен отправиться под куст, облитый дождем?
31. Почему Свидригайлову приснился кошмар о 5-летней девочке?
32. Что означает для Свидригайлова «поехать в Америку»?

Часть 6, гл. 7.

33. Для чего Раскольников пришел к матери?
34. Почему Раскольников не утопился в Неве?
35. в чем видит Дуня искупление греха брата?
36. Как относится Раскольников к своему преступлению?
37. Чего не произошло бы с Раскольниковым, если бы его никто не любил?

Часть 6, гл. 8.

38. Что, по мнению Сони, кроме боязни смерти, должно удерживать Раскольникова от самоубийства?
39. Для чего приходит Раскольников к Соне?
40. Объясните символику эпизода с нищей.
41. С каким чувством Раскольников целует землю?
42. Почему Раскольников не произносит на площади слов признания?
43. Как подействовало на Раскольникова известие о самоубийстве Свидригайлова?
44. Как встреча с Соней под лестницей повлияла на решение Раскольникова признаться?

Итоги 6 части.

Чего ищет Раскольников от встреч со Свидригайловым?

Эпилог. Глава 1.

1. Как меняется время действия?

2. Как меняется пространство для героя?
3. Какие факты из прошлого Раскольникова смягчили приговор?
4. Каково настроение Раскольникова в течение 9 месяцев каторги?

Эпилог. Глава 2.

5. Какова причина болезни Раскольникова?
6. Чего стыдился Раскольников?
7. Чему бы Раскольников мог обрадоваться?
8. Объясните, почему в остроге Раскольников чувствует себя «на свободе»?
9. В чем видел Раскольников свое преступление?
10. Что удивило Раскольникова в остроге?
11. В чем обвинили Раскольникова каторжники?
12. Как относились каторжники к Соне?
13. Каково значение сна-бреда?
14. Что видит Раскольников с берега реки?
15. Что означает «воскресение» для Раскольникова?
16. Каково отношение Раскольникова к религии в финале?

Литература

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
5. Белкин А.. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Разборы и анализы.- М.1969.
6. Белов С.В. роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии.- М.1971.
7. Волкова Л.Д. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении . –Л. Просвещение,1977.
8. Селезнёв Ю.И. «Достоевский» - М.,1981 – Серия «ЖЗЛ»

Содержание	стр.
Пояснительная записка	3
1. I. Образ Петербурга в русской литературе (XVIII – XIX вв).	
2. II. Достоевский и Петербург.	4
3. III. Петербург в романе «Преступление и наказание».	10
4. IV. Петербург в романе «Преступление и наказание» – это город социальных контрастов.	12
5. V. Анализ эпизодов романа	15
6. VI. Итоговые вопросы по содержанию романа «Преступление и наказание»	31
7. Литература	41